

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТЫМСКАЯ ООШ»

ПРИНЯТО

Педагогический совет

Протокол № 1

От «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «Тымская ООШ»

 Домковская М.П./

Приказ № 64 от «31» 08 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественная студия «Я рисую»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:

Моргачева Мария Дмитриевна,

педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Направленность дополнительной образовательной программы	3
1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	3
1.3.	Цель и задачи программы	4
1.4.	Отличительные способности	4
1.5.	Возраст детей участвующий в реализации программы	4
1.6.	Сроки реализации программы	4
1.7.	Формы и режим занятий	5
1.8.	Ожидаемые результаты	5
1.9.	Формы подведения итогов программы	5
2.	Учебный план	5
3.	Содержание описание тем программы	5
4.	Методическое обеспечение программы	6
4.1.	Формы и методы работы	7
4.3.	Формы взаимодействия с родителями	7
4.4.	Календарно-учебный график	8
5.	Воспитательный блок	10
5.1	Календарный план воспитательной работы	11
6.	Материально-техническое обеспечение программы	12
7.	Список литературы	12
8.	Приложение	16

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я рисую» (первая ступень) направлена на удовлетворение интереса школьников к основам рисования, является первой ступенью в начальном обучении, позволяющей учащимся сориентироваться в этой области. Программа даёт учащимся первоначальное представление о живописи, графике и изобразительном искусстве.

Дополнительная образовательная программа художественной студии «Я рисую» Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «МКОУ Тымская ООШ» (далее – Программа) разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) / Консультант Плюс
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"
3. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»
4. СанПиН
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. утверждена Правительством РФ от 31 марта 2022г № 678-р
6. Приказ Минтруда России 2018 №298н_Стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"
8. Приказ Мин просвещения России от 27.07.2022г №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Устав общеобразовательной организации МКОУ «Тымская ООШ»
10. Программа воспитательной работы МКОУ «Тымская ООШ»
11. Положение об организации дополнительного образования в МКОУ «Тымская ООШ»

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа (далее Программа) «Художественная студия «Я рисую» является программой художественной направленности.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Ведущими задачами школы являются идеи гуманизации образования и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Кружок «Я рисую» – одна из форм

углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и тд. Кружок «Я рисую» способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы — воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению).

Задачи:

личностные:

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся мире на основе метода рефлексивной самоорганизации;
- мотивация к работе на результат, как в исполнительской, так и в творческой деятельности;
- освоение норм общения и коммуникативного взаимодействия, навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умение находить выходы из спорных ситуаций.

метапредметные:

- освоение начальных умений проектной деятельности: постановка и сохранение целей учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов и средств достижения результата, планирование, прогнозирование, реализация построенного проекта;
- опыт использования методов решения проблем творческого и поискового характера;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

образовательные (предметные):

- ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области; научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

1.4. Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является интеграция трех основных видов художественной деятельности: композиционной, изобразительной, декоративной деятельности. Каждое задание по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

1.5. Возраст детей, участвующий в реализации программы

В реализации программы участвуют дети от 7 до 15 лет.

1.6. Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 учебный год.

1.7. Формы и режим занятий

Форма обучения – очная. Занятия проходят один раз в неделю по 2 часа.

1.8. Ожидаемые результаты.

В конце первого года обучения:

Личностные результаты освоения программы дополнительного образования:

- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, своего края, выраженных в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мир;
- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

Предметные результаты:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- Применять различные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной деятельности.

1.9. Формы подведения итогов.

Формой подведения итогов является выставка работ.

2.Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Индивидуальные беседы с учащимися.
2	Пейзаж.	12	2	10	Коллективная рефлексия
3	Изображение животных.	12	2	10	Коллективная рефлексия
4	Натюрморт.	12	2	10	Коллективная рефлексия
5	Изображение человека.	16	2	14	Коллективная рефлексия
6	Изображение архитектурных сооружений.	10	2	8	Коллективная рефлексия
7	Подготовка работ к выставке.	4	-	4	Выставка работ
Итого:		68	12	56	

3.Содержание и описание тем программы.

Раздел 1. Вводное занятие

- Знакомство с детьми и их родителями.
- Проведение инструктажа по технике безопасности.
- Постановка задач на учебный год.

Раздел 2.Пейзаж

- Рисование по фотографии

Раздел 3. Изображение животных

- Изучение анатомии животных (собаки, кошки) и их изображение

Раздел 4. Натюрморт

- Рисование с натуры

Раздел 5. Изображение человека

- Изучение анатомии человека;
- Создание набросков

Раздел 6. Изображение архитектурных сооружений

- Рисование по фотографии

Раздел 7. Подготовка работ к выставке

- Оформление работ в паспорту

4. Методическое обеспечение программы.

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические, эксперименты с материалами и техниками (поисковые методы). Деятельность детей на занятиях по программе строится на сочетании объяснительно – иллюстративных методов обучения и репродуктивных методов обучения. На занятиях ребята воспринимают и усваивают знания о видах, особенностях и техниках изобразительного искусства, и средствах их художественной выразительности на основе показа богатого зрительного ряда – репродукций, фотографий, образцов работ. Широко применяется при освоении некоторых тем частично – поисковый метод обучения, когда обучающиеся совместно с педагогом выбирают технику исполнения или придумывают новые технические приемы, предлагают варианты композиционного или тематического.

4.1. Формы и методы работы.

Для достижения оптимального результата на занятиях используются различные формы работы с обучающимися:

- Фронтальная
- Индивидуальная

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий.

Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические, эксперименты с материалами и техниками (поисковые методы).

Деятельность детей на занятиях по программе строится на сочетании объяснительно – иллюстративных методов обучения и репродуктивных методов обучения.

На занятиях ребята воспринимают и усваивают знания о видах, особенностях и техниках изобразительного искусства, и средствах их художественной выразительности на основе показа богатого зрительного ряда – репродукций, фотографий, образцов работ.

Широко применяется при освоении некоторых тем частично – поисковый метод обучения, когда обучающиеся совместно с педагогом выбирают технику исполнения или придумывают новые технические приемы, предлагают варианты композиционного или тематического.

4.2. Формы взаимодействия с родителями.

- согласие родителей (законных представителей) на посещение детьми проектной деятельности;
- информирование родителей через мессенджеры;
- индивидуальные консультации, беседы;
- открытые просмотры;
- выставка детских работ.

4.3. Календарно-учебный график

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (2 ч)						
1.	сентябрь	Теоретическое занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Кабинет 3 класса	Беседа
Рисуем пейзаж (12 ч)						
2.	сентябрь	Теоретическое занятие	2	Рисуем пейзаж	Кабинет 3 класса	Теоретическое занятие
3.	сентябрь	Практическое занятие	2	Рисуем пейзаж	Кабинет 3 класса	Практическая работа
4.	сентябрь	Практическое занятие	2	Рисуем пейзаж	Кабинет 3 класса	Практическая работа
5.	октябрь	Практическое занятие	2	Рисуем пейзаж	Кабинет 3 класса	Практическая работа
6.	октябрь	Практическое занятие	2	Рисуем пейзаж	Кабинет 3 класса	Практическая работа
7.	октябрь	Практическое занятие	2	Рисуем пейзаж	Кабинет 3 класса	Практическая работа
Изображение животных (12 ч)						
8.	октябрь	Теоретическое занятие	2	Изображение животных	Кабинет 3 класса	Теоретическое занятие
9.	ноябрь	Практическое занятие	2	Изображение животных	Кабинет 3 класса	Практическая работа
10.	ноябрь	Практическое занятие	2	Изображение животных	Кабинет 3 класса	Практическая работа
11.	ноябрь	Практическое занятие	2	Изображение животных	Кабинет 3 класса	Практическая работа
12.	декабрь	Практическое занятие	2	Изображение животных	Кабинет 3 класса	Практическая работа
13.	декабрь	Практическое занятие	2	Изображение животных	Кабинет 3 класса	Практическая работа
Натюрморт (12 ч)						
13	декабрь	Теоретическое занятие	2	Натюрморт	Кабинет 3 класса	Теоретическое занятие
14	Декабрь	Практическое занятие	2	Натюрморт	Кабинет 3 класса	Практическая работа
15	Январь	Практическое занятие	2	Натюрморт	Кабинет 3 класса	Практическое занятие

16	Январь	Практическое занятие	2	Натюрморт	Кабинет 3 класса	Практическая работа
17	Январь	Практическое занятие	2	Натюрморт	Кабинет 3 класса	Практическая работа
18	Январь	Практическое занятие	2	Натюрморт	Кабинет 3 класса	Практическая работа
Изображение человека (16 ч)						
19	Февраль	Теоритическое занятие	2	Изображение человека	Кабинет 3 класса	Теоритическое занятие
20	Февраль	Практическое занятие	2	Изображение человека	Кабинет 3 класса	Практическая работа
21	Февраль	Практическое занятие	2	Изображение человека	Кабинет 3 класса	Практическая работа
22	Март	Теоритическое занятие	2	Изображение человека	Кабинет 3 класса	Практическое занятие
23	Март	Практическое занятие	2	Изображение человека	Кабинет 3 класса	Практическая работа
24	Март	Практическое занятие	2	Изображение человека	Кабинет 3 класса	Практическая работа
25	Март	Практическое занятие	2	Изображение человека	Кабинет 3 класса	Практическая работа
26	Апрель	Практическое занятие	2	Изображение человека.	Кабинет 3 класса	Практическая работа
Изображение архитектурных сооружений (10 часа)						
27	Апрель	Теоритическое занятие	2	Изображение архитектурных сооружений	Кабинет 3 класса	Теоритическое занятие

29	Апрель	Практическое занятие	2	Изображение архитектурных сооружений	Кабинет 3 класса	Практическая работа
30	Апрель	Практическое занятие	2	Изображение архитектурных сооружений	Кабинет 3 класса	Практическая работа
31	Май	Практическое занятие	2	Изображение архитектурных сооружений зачетное занятие	Кабинет 3 класса	Практическая работа
32	Май	Практическое занятие	2	Изображение архитектурных сооружений	Кабинет 3 класса	Практическая работа
Подготовка работ к выставке (4 часа)						
33	Май	Практическое занятие	2	Подготовка работ к выставке	Кабинет 3 класса	Практическая работа
34	Май	Практическое занятие	2	Подготовка работ к выставке	Кабинет 3 класса	Практическая работа
	Итого:		68			

5. Воспитательный блок.

Мы можем по своему произволу все человечество или любую его часть сделать несчастным, невежественным и порочным или счастливым, мудрым и добродетельным.

Выготский Л.С.

В соответствии с требованиями с 1 сентября 2021 года программы дополнительного образования должны содержать рабочие программы воспитания и календарные планы воспитательной работы.

Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»: Статья 12.1. Общие требования к организации воспитания обучающихся

Цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка.

Воспитательная модель ДО базируется на том, что воспитание в дополнительном образовании рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смысл творчества, саморазвития.

Воспитательные задачи можно условно разделить на 4 группы:

В первой группе речь идет о нравственном самоопределении ребенка.

Со стороны педагога необходима реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы с воспитанником, ориентированных на идеальное представление о нравственном облике современного человека, на формирование гражданской идентичности и патриотических чувств.

Вторая группа воспитательных задач предполагает педагогическое сопровождение социального выбора и помогает ребенку ответить на следующие вопросы: с кем быть, как строить свои отношения с людьми, как обеспечить свое участие в улучшении окружающей жизни? Дополнительное образование предоставляет ребенку возможности приобретения для него нового социального опыта.

Третья группа воспитательных задач предполагает педагогическое сопровождение профессионального выбора, которая помогает ответить ребенку на вопрос кем быть?

Четвертая группа воспитательных задач предполагает педагогическое сопровождение овладения ребенком нормами общественной жизни и культуры, помогает ответить на вопрос что такое красота жизни и искусства?

Воспитательные практики • кейс-технологии («портфель» конкретных ситуаций и задач, требующих решения);
марафон (актуальная идея для реализации); • флешмоб (социальная или тематическая акция).

Результатами освоения программы воспитания станут:

1. приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
2. формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
3. готовность обучающихся к саморазвитию;
4. ценностные установки и социально-значимые качества личности;
5. активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

5.1.Календарный план воспитательной работы.

Форма проведения	Количество детей	Время проведения
Инструктаж «Техника безопасности»	11	В течение всего учебного года
Индивидуальные	_____	По запросу

консультации		
Участие в конкурсах, концертах	11	В течение всего учебного года
Выставка работ	11	Май 2024 года

6. Материально-техническое обеспечение.

1. Мольберты;
2. Планшеты;
3. Ватман;
4. Бумага для рисования;
5. Гуашь;
6. Акварель;
7. Пастель;
8. Графические карандаши;
9. Кисти;
10. Баночки для воды.

7.Список использованной литературы

1. 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Зеленина, Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Книга для учителей и родителей.– М.: Флинта, Наука,1996.
3. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. – М. : Сфера, 2008.
4. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: Сфера, 2002.
5. Королева Т.В. Занятия по рисованию в детском саду. – М.: Владос, 2007.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М.:Сфера, 2008.
8. Любовь к ботанике. – Спб: Арка, 2016.
9. Майорова Ю. Рисование для всех. – М.: Доброе слово, 2016.
10. Малкина Н., Коричева Н. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография. – Дошкольное воспитание, №3, 2011, с.53-62.
11. Маслова С.Г., Соколов Н. Д. «Мы входим в мир прекрасного» Музейно – педагогическая программа. Учебное пособие для воспитателей детских садов.- СПб.: Спецлит, 2000.
12. Морозова О. Шедевры европейских художников. – М.: Олма Медиа Групп, 2013
13. Орлова Е. Александр Николаевич Бенуа. – М.: Рипол Классик, 2014.
14. Орлова Е. Борис Михайлович Кустодиев. – М.: Рипол Классик, 2014.
15. Орлова Е. Валентин Александрович Серов. – М.: Рипол Классик, 2014.
16. Орлова Е. Василий Иванович Суриков. – М.: Рипол Классик, 2014.
17. Орлова Е. Карл Павлович Брюллов. – М.: Рипол Классик, 2014.
18. Погодина С. Детское изобразительное творчество. Взгляды исследователей на проблему. –Дошкольное воспитание, №5, 2010, с.56-64.
19. Погодина С. Художественные техники. Пастель. – Дошкольное воспитание, №7, 2010, с.61-71.
20. Погодина С. Художественные техники. Тушь, гризайль. – Дошкольное воспитание, №9, 2010,с.66-73.

21. Погодина С. Художественные техники. Цветные карандаши и фломастеры. – Дошкольное воспитание, №2, 2010, с.72-85.
22. Полуянов, Ю.А. Дети рисуют.– М.: Просвещение, 1988.

Интернет-ресурсы.

- Вводное занятие <http://artanum.ru/encyclopedia> Энциклопедия художника. Понятия и термины, их определения (словарь).
<http://www.brainart.ru> Словарь по искусству и архитектуре.
Средства художественной выразительности
- [http:// ru.wikipedia.org/wiki/Карандаш](http://ru.wikipedia.org/wiki/Карандаш)
- История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
[http://ru.wikipedia.org/wiki/Кисть\(инструмент\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Кисть(инструмент))
- История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
<http://ru.wikipedia.org/wiki/Краски>
- История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
<http://ru.wikipedia.org/wiki/Акварель>
История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
[http://ru.wikipedia.org/wiki/ Гуашь](http://ru.wikipedia.org/wiki/Гуашь)
История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
- <http://visaginat.narod.ru>. Классификация видов искусства. Статья о видах искусства, их классификации.
- <http://artsait.ru> Энциклопедия русской живописи. Сведения о русских живописцах и их картинах, фотографии картин (в алфавитном порядке).
- <http://bigpainting.ru> Большая энциклопедия живописи. Фотографии картин живописцев мирового искусства, с рассказом о картине и краткими сведениями из биографии художника.
- <http://www.artexplorer.ru> Энциклопедия художников. Краткая энциклопедия российских и зарубежных художников и мастеров искусства. Статьи о жизни и творчестве художников с фотографией однопроизведения.
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/Живопись>
История возникновения и развития живописи, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
- <http://www.artonline.ru/encyclopedia/>
Энциклопедия русских художников. Статьи о жизни и творчестве художников. Фотографии картин художников.
- [http://ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org/wiki/Определение_классификация_виды_материалы_(статья_иллюстрированная)) Определение, классификация, виды, материалы (статья иллюстрированная).
- <http://slovari.yandex.ru> Энциклопедия русских художников. Статьи о жизни и творчестве художников. Фотографии картин художников.
- [http://ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org/wiki/Определение_история_возникновения_и_развития_архитектуры_виды_техники_фотографии_произведений_искусства_фотоматериалы_по_теме) Определение, история возникновения и развития архитектуры, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
Шедевры архитектуры и скульптуры. Архитектурные стили и направления. Произведения архитектуры от древности до наших дней в хронологическом порядке.
- <http://smallbay.ru> История возникновения и развития живописи, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
- [http://ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org/wiki/Иллюстрированная_статья_Определение_история_развития_натюрморта_виды_техники_галерея) Иллюстрированная статья. Определение, история развития натюрморта, виды, техники, галерея.
- <http://stilleben-art.ru> Натюрморт. Картинная галерея с музыкальным сопровождением. Шедевры в жанре натюрморт, выполненные

художниками со всего мира (в алфавитном порядке).

□ <http://ru.wikipedia.org> Пейзаж. Иллюстрированная статья. Определение, история развития пейзажа, виды пейзажа, техники, фотогалерея.

□ <http://ruslandscape.ru> Русский пейзаж. Картинная галерея. Шедевры в жанре пейзаж, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке). Иллюстрированная статья о портрете, его истории, видах, функциях, средствах художественной выразительности.

□ <http://ru.wikipedia.org>

□ <http://webstarco.narod.ru> Детские образы в русской живописи в разные эпохи. Галерея.

□ <http://rusportrait.ru> Русский портрет. Картинная галерея. Шедевры русского портрета (в алфавитном порядке).

Жанры искусства

□ <http://ru.wikipedia.org> Бытовой жанр. Иллюстрированная статья. Определение, история развития бытового жанра, фотогалерея шедевров.

□ <http://www.artap.ru> Бытовой жанр. Статья с фотографиями картин. Определение, история развития, основные этапы, мастера.

Исторический жанр. Художники мифологической и историкобытовой тематики.

Галерея шедевров исторической живописи. Словарь художников исторического жанра (статьи о жизни и творчестве в алфавитном порядке).

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Бально-рейтинговая система для оценки работы учащихся

Год обучения делится на 4 периода: осень, зима, весна, лето. Каждый период длится 3 месяца. За каждый период каждый учащийся может накопить по 100 баллов. За 4 периода (за полный год обучения можно накопить максимум 400 баллов.

А теперь приведем пример одного периода, как можно накапливать баллы?

1. Явка на занятие * 1
2. Наличие художественных принадлежностей * 2
3. Выполненное практическое задание * 4
4. Ответы на теоретические вопросы * 1 и более
5. Поведение и отношение к обучению * 2
6. Аттестационная работа * 10
7. Творческая работа * 15 и более баллов
8. Персональные выставки * 10
9. Поощрение педагога * 5

За каждое занятие можно получить определенное количество баллов, пропуски по уважительным и не уважительным причинам (потеря баллов по посещениям и подготовке), но они могут компенсироваться индивидуальным творческим заданием педагога. Участие в конкурсах, выставках, фестивалях - оцениваются по критериям: Участие и результат. После каждого периода подводятся итоги, они и указывают на результат обучения.

Успеваемость формируется в виде рейтинг - листов по каждой группе. Результаты хранятся в базе успеваемости.

За период обучения учащийся должен сдать 3 аттестационных или творческих работы и 3 практических работы. Если ребенок набрал до 55 баллов, то он отработал на 2.

0 - 55 = «2»

55 - 69 = «3»

70 - 84 = «4»

85 - 100 = «5»

Баллы, выше 100 могут переходить на следующий период обучения.

Рейтинговая система это:

1. Контроль каждого ученика.
2. Определение уровня реализации творческого потенциала
3. Стремление к саморазвитию
4. Объективная оценка успеваемости.

Достоинства рейтинговой системы оценивания:

1. При рейтинговой системе контроля учащийся более ответственно подходит к подготовке и обучению в студии, у него развивается самодисциплина и самооценка;
2. Рейтинговая система позволяет ученику сравнить свои достижения с прежними, и с другими ребятами студии.
3. Рейтинговый метод стимулирует равномерную учебную работу учащихся.
4. Отсутствие текущих оценок позволяет учащимся не бояться двоек, это улучшает психологический климат в студии и повышает активность учащихся.