

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Тымская основная общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО

Педагогический совет

Протокол № 1

От «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «Тымская ООШ»

Домковская М.П./

Приказ № 64 от «31» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности театраль-
танцевальная студия

«Emotion»

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-
составитель: Домковская
Мария Петровна,
педагог дополнительного образования

с. Тымск, 2022

Оглавление

Пояснительная записка	3
1.1. Направленность дополнительной образовательной программы	4
1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4
1.3. Цель и задачи программы.....	6
1.4. Отличительные особенности программы.....	7
1.5. Возраст детей, участвующий в реализации программы.....	7
1.6. Сроки реализации программы.....	7
1.7. Формы и режим занятий.....	7
1.8. Ожидаемые результаты.....	7
1.9. Формы подведения итогов.....	8
2. Учебный план.....	9
3.Содержание и описание тем программы.	10
4.Методическое обеспечение программы.	11
4.1. Формы и методы работы.....	11
4.2. Интеграция образовательных областей.....	12
4.3. Формы взаимодействия с родителями.	13
4.4. Календарно-учебный график	14
5. Воспитательный блок.....	19
5.1.Календарный план воспитательной работы.	19
6. Материально-техническое обеспечение.....	19
7. Список литературы, рекомендуемой для педагогов.....	20
Приложения	22

Пояснительная записка

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития.

Дополнительная образовательная программа танцевально-театральной студии «eMotion» разработана на основании:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021)
3. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
4. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...»
7. Примерная номенклатура дел для использования в работе учреждений дополнительного образования детей.

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Направленность данной программы - художественная, уровень освоения –стартовый.

Программа является модифицированной, переработанной, комплексной (включает в себя 4 раздела: развитие данных, музыкально- ритмическое развитие, ОФП, постановочная работа)

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов сферы дополнительного образования детей относятся такие, как создание целостной системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества обучающихся, их одарённость;
- организовать полноценный досуг обучающихся, наполняя его активно-деятельным,
- эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- привить им музыкально - эстетический вкус, умение ценить красоту;
- помочь обучающимся организовать здоровый образ жизни.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность. В современной жизни происходит стремительная переоценка ценностей, изменяются взгляды на положение вещей, существовавшее десятилетиями.

Задача воспитателя, «учителя» Новой Школы - помочь воспитанникам стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми. Ценность способности к творчеству в современном мире оказалась настолько велика, что даже перспективность предприятий определяют не по количеству конечного продукта, а по уровню креативности его сотрудников.

Базовая культура человека, фундамент всех видов мышления закладываются в дошкольном возрасте. Именно тогда формируются основы эстетического воспитания, т. к. в этот период мозг и весь организм человека наиболее восприимчивы к новому. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста стимулирует раннее творческое развитие, направленное на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, творчески самостоятельно действовать, приобщать тем самым к различным видам творческой деятельности, таким как театральное искусство.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только

чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Как показал опыт работы, дети, занимающиеся основами хореографии, к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в учебной деятельности.

Нужно так же отметить, что дети, занимающиеся хореографией, гораздо реже болеют, чем их сверстники. И если к тому же занятия ведутся грамотно, педагогически продуманно и заинтересованно, то обязательно вызывают у ребят положительные эмоции. Педагог же, конечно, должен контролировать двигательную нагрузку своих воспитанников с учетом их индивидуальных особенностей, предупреждать случаи гипердинамии и перевозбужденности; активизировать тех, кто предпочитает «сидячие» игры.

Умственное и физическое развитие тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост развитие растущего организма, и в первую очередь мозга. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания. Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребенка – школьника. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству.

Новизна и оригинальность программы заключается в синтезе двух значимых видов искусства, таких как театр и хореография, каждый из которых неocenim в разностороннем гармоничном развитии личности ребенка. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, развивает у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться

только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие природных задатков и раскрытие творческого потенциала каждого ребенка через приобщение его к искусству театрализации и хореографии.

Задачи:

Обучающие:

1. ознакомить детей с терминологией и жанрами хореографии и театрализации;
2. научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;
3. ознакомить детей с основами классического и народного танца, с различными направлениями современного танца;
4. расширить знаний, знакомство с историей танца и театрализации;
5. ознакомить детей с азами актерского мастерства.

Развивающие:

1. выявить и развитие природных задатков и способностей детей, способствующих успеху в освоении искусства танца и театрализации;
2. содействовать развитию и укреплению опорно-двигательного аппарата, развитию пластики;
3. развить творческих способностей детей средствами современной хореографии и театрализации;
4. обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

1. создать базу для творческого мышления детей;
2. развить у детей активности и самостоятельности общения;
3. развить чувство ответственности, дисциплинированность.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая ступень была основана на пройденном материале, и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу «от простого к сложному».

1.4. Отличительные особенности программы.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Данная программа основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

1.5. Возраст детей, участвующий в реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 8 - 14 лет.

1.6. Сроки реализации программы

Срок реализации – 1 год.

1.7. Формы и режим занятий

Годовой курс программы рассчитан на 34 часа: 1 занятие в неделю. Продолжительность занятий - 45 минут. Продолжительность образовательного процесса установлен в соответствии с нормами СанПин.

Занятия проходят в групповой форме. Кроме того, программа предусматривает следующие формы работы с детьми:

1. Занятие-тренинг (общая физическая и хореографическая подготовка).
2. Занятие-игра (знакомство с основами актерского мастерства).
3. Занятие-зачет (отдельно по каждому из разделов).
4. Беседа и лекторий (курсы теоретических дисциплин).
5. Репетиция.
6. Концертные выступления.

1.8. Ожидаемые результаты.

Обучающиеся за период освоения программы должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Ожидаемый результат определяется в зависимости от года обучения и этапа освоения программы (*Приложение № 1*):

1. Развитие творческого мышления, памяти, воображения, нестандартного мышления, умения выразить чувства;
2. Приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения импровизировать, двигаться под музыку;
3. Формирование общей культуры;
4. Овладение основными танцевальными навыками и умениями;
5. Формирование представлений о танцевальной культуре и ее деятелях;
6. Приобретение, закрепление и совершенствование теоретических знаний и практических умений.

Способы проверки результатов:

1. ежегодные открытые или аттестационные занятия (форму оценивания выбирает педагог);
2. контрольные точки, зачеты;
3. участие в конкурсах и фестивалях;
4. концертные выступления.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (конец апреля). Для данной диагностики применяются карты отслеживания (*Приложение № 2*), схема оценивания - цветовая, где желтым цветом обозначается очень низкий уровень ЗУН (начальный), синим - средний, зеленым - высокий, красным - очень высокий (творческий)

Итоговая диагностика - проводится при окончании программы в ходе экзаменационного занятия.

1.9. Формы подведения итогов.

Итогом реализации данной программы к концу обучения станет демонстрация полученных знаний, умений и навыков на выпускном аттестационном занятии, а также демонстрация подготовленных танцевальных номеров. По окончании программы обучающимся выдаются свидетельства установленного образца.

2. Учебный план

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
п/п		Всего	Теория	Практика	
		68	9	59	
1.	Вводные занятия	1,5	0.5	1	Беседа
2.	Учебно-тренировочная работа				
	«Музыкально - ритмическая деятельность»	16	4	12	Контрольные точки Итоговые занятия за полугодие и за уч. год
	«Общая физическая подготовка»	12,5	0,5	12	Зачеты по отдельным темам. Итоговые занятия за полугодие иза уч. год
	«Развитие данных»	14	4	10	Контрольные точки. Итоговое занятие за полугодие. Итоговое аттестационное занятиеза уч. год.
3.	Творческая деятельность				
	а) постановка танцевальных композиций	10	-	10	Выступления на концертах.
		8	-	8	
	б) репетиции				
		6	-	6	
	в) участие в концертах				

3.Содержание и описание тем программы.

Раздел 1. Вводные занятия.

Теория: Входящая диагностика. Ознакомление с правилами поведения на занятиях в танцевальном коллективе. Проведение инструктажа по охране труда, ПДД, ППБ. Знакомство с понятием танцевального искусства, с общим содержанием курса, т.е. того, чем обучающиеся будут заниматься на протяжении сего периода обучения.

Практика: Организационное начало - игры на знакомство «Цветник», «Передай другому»

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа

Подраздел «Музыкально- ритмическая деятельность»

Теория: Квадрат Вагановой. Понятия «партерная гимнастика» и «экзерсис». Знакомство со станком. Специфика танцевального шага и бега.

Практика: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (партер, середина зала). Позиции ног- 1,2.

Подраздел «Общая физическая подготовка»

Теория: Понятие ОФП. Понятие о суставно-мышечном аппарате. Техника выполнения упражнений. Основные принципы разминки.

Практика: Упражнения для развития кистей рук. Упражнения для развития подвижности локтевых суставов. Наклоны. Упражнения на развитие мышц брюшного пресса и спины. Упражнения для развития мышц голеностопа. Мостик из положения лежа. Прыжки на двух ногах (варианты). Кувырок вперед. Прыжки на 1 ноге. Стретчинг.

Подраздел «Развитие данных»

Теория: Понятие о современном танце.

Практика: 1 и 2 позиции ног (джаз.) Основные позиции рук (1,2,3жаз.). Упражнение «Столик». Plie по I и II джаз. позициям. Упражнения на координацию. Flex. Point. Скрестный шаг. Игры – миниатюры, игры – превращения: «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Веребочки», «Кошка выпускает коготки», «Надуй мяч», «Качели», «Любопытная варвара», «Кораблик» и другие.

Раздел 3. Творческая деятельность

Постановка танцевальных композиций

Практика: отработка отдельных движений, разучивание связок, комбинаций, частей танца и танца в целом. Работа над техникой исполнения, музыкальной и эмоциональной составляющей.

Репетиция

Практика: отработка готовых танцевальных композиций, сведение при необходимости групп и подгрупп в ансамбль.

Участие в концертах

Практика: исполнение разученных танцевальных номеров на сцене перед зрителями.

4. Методическое обеспечение программы.

4.1. Формы и методы работы.

Учитывая специфику данного направления творческой деятельности возможно применение следующих методов и приемов:

- Словесные методы (объяснение, беседа, постановка мотивации, установление требований, поощрения);
- Практические методы (упражнения, репетиции);
- Наглядные методы (показ движений педагогом, просмотр видеозаписей, фотографий, иллюстраций, выступлений различных танцевальных коллективов);
- Игровые методы (игры на развитие внимания, памяти, глазомера, координации, воображения);
- Метод целостного разучивания – движение разучивается целиком в замедленном темпе. Применяется при разучивании простых движений или движений, которые невозможно разложить на отдельные части.
- Метод пошагового разучивания – движение при разучивании разбивается на отдельные части, которые затем соединяются в одно целое.
- Прием использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний.

Теоретико-методологической основой разработки и реализации программы являются основы педагогической практики таких авторов, как:

- Т. Барышникова («Азбука хореографии»)
- А.Я. Ваганова («Основы классического танца»)

- Марта Грэхэм, Д. Хамфри. («Техника преподавания современных направлений хореографии»)
- Джозеф С.Хавилер («Тело танцора») и др.

Дидактический материал:

- наглядный материал (рисунки, таблицы с основными позициями рук и ног, фотографии);
- различные справочные материалы по искусству, хореографии;
- видеозаписи концертов, выступлений, балетов и т.п.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая — наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп — умеренный.

Образовательная программа учитывает психолого-возрастные особенности детей дошкольного возраста.

4.2. Интеграция образовательных областей.

1. Социальнокоммуникативное развитие - формирование представлений о хореографической культуре; - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности; - развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу хореографии

2. Познавательное развитие. - расширение кругозора детей в области танца; - сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере танцевального искусства, творчества; - формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и танца. - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о хореографии, как виде искусства;

3. Речевое развитие. - развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области танца; - практическое овладение воспитанниками нормами речи;

4. Художественно - эстетическое развитие. - развитие детского творчества; -формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

5. Физическое развитие. - развитие здорового, крепкого ребенка, -формирование правильной осанки, свод стоп. -развитие мелкой и крупной моторики.

4.3. Формы взаимодействия с родителями.

- согласие родителей (законных представителей) на посещение детьми проектной деятельности;
- подготовка фото-видео отчетов;
- информирование родителей через мессенджеры;
- индивидуальные консультации, беседы;
- открытые просмотры.

4.4. Календарно-учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	2	16:30- 17:30	Беседа	2 часа	Вводное занятие.	Спортивный зал	-
2	Сентябрь	9	16:30- 18:30	Занятие- тренинг	2 часа	Музыкально- ритмическая деятельность.	Спортивный зал	-
3	Сентябрь	16	16:30- 18:30	Занятие- тренинг	2 часа	Музыкально- ритмическая деятельность.	Спортивный зал	-
4	Сентябрь	23	16:30- 18:30	Занятие- тренинг	2 часа	Музыкально- ритмическая деятельность.	Спортивный зал	-
5	Сентябрь	30	16:30- 18:30	Занятие- тренинг	2 часа	Музыкально- ритмическая деятельность.	Спортивный зал	-

6	Октябрь	7	16:30-18:30	Занятие-тренинг	2 часа	Музыкально-ритмическая деятельность.	Спортивный зал	-
7	Октябрь	14	16:30-18:30	Занятие-игра	2 часа	Музыкально-ритмическая деятельность.	Спортивный зал	-
8	Октябрь	21	16:30-18:30	Занятие-зачёт	2 часа	Музыкально-ритмическая деятельность.	Спортивный зал	Контрольная точка
9	Октябрь	28	16:30-18:30	Занятие-игра	2 часа	Общая физическая подготовка.	Спортивный зал	-
10	Ноябрь	4	16:30-18:30	Занятие-игра	2 часа	Общая физическая подготовка.	Спортивный зал	-
11	Ноябрь	11	16:30-18:30	Занятие-игра	2 часа	Общая физическая подготовка.	Спортивный зал	-
12	Ноябрь	18	16:30-18:30	Занятие-игра	2 часа	Общая физическая подготовка.	Спортивный зал	-
13	Ноябрь	25	16:30-18:30	Занятие-игра	2 часа	Общая физическая подготовка.	Спортивный зал	-

14	Декабрь	2	16:30-18:30	Занятие-игра	2 часа	Общая физическая подготовка.	Спортивный зал	-
15	Декабрь	9	16:30-18:30	Занятие-тренинг	2 часа	Развитие данных	Спортивный зал	-
16	Декабрь	16	16:30-18:30	Занятие-тренинг	2 часа	Развитие данных	Спортивный зал	-
17	Декабрь	23	16:30-18:30	Занятие-зачёт	2 часа	Развитие данных	Спортивный зал	Итоговое занятие за полугодие
18	Январь	13	16:30-18:30	Занятие-тренинг	2 часа	Развитие данных	Спортивный зал	-
19	Январь	20	16:30-18:30	Занятие-тренинг	2 часа	Развитие данных	Спортивный зал	-
20	Январь	27	16:30-18:30	Занятие-тренинг	2 часа	Развитие данных	Спортивный зал	-
21	Февраль	3	16:30-18:30	Занятие-тренинг	2 часа	Развитие данных	Спортивный зал	-
22	Февраль	10	16:30-18:30	Занятие-тренинг	2 часа	Постановка танцевальных	Спортивный зал	-

						композиций		
23	Февраль	17	16:30-18:30	Занятие-тренинг	2 часа	Постановка танцевальных композиций	Спортивный зал	-
24	Февраль	24	16:30-18:30	Занятие-зачёт	2 часа	Постановка танцевальных композиций	Спортивный зал	Зачётная работа Представление танца
25	Март	3	16:30-18:30	Занятие-игра	2 часа	Постановка танцевальных композиций	Спортивный зал	-
26	Март	10	16:30-18:30	Занятие-игра	2 часа	Постановка танцевальных композиций	Спортивный зал	-
27	Март	17	16:30-18:30	Репетиция	2 часа	Репетиция	Спортивный зал	-

28	Март	24	16:30-18:30	Репетиция	2 часа	Репетиция	Спортивный зал	-
29	Апрель	7	16:30-18:30	Репетиция	2 часа	Репетиция	Спортивный зал	-
30	Апрель	14	16:30-18:30	Репетиция	2 часа	Репетиция	Спортивный зал	-
31	Апрель	21	16:30-18:30	Подготовка к концерту	2 часа	Концертная деятельность	Спортивный зал	-
32	Апрель	28	16:30-18:30	Подготовка к концерту	2 часа	Концертная деятельность	Спортивный зал	-
33	Май	12	16:30-18:30	Подготовка к концерту	2 часа	Концертная деятельность	Спортивный зал	-
34	Май	19	16:30-18:30	Концерт	2 часа	Концертная деятельность	Спортивный зал	Выступление

5. Воспитательный блок.

Хореографию смело можно представить, как систему воспитания личности ребенка. Обращаясь к танцевальной культуре, дети проходят школу духовного, музыкально – танцевального воспитания. Танцевально-музыкальная культура способствует эстетическому развитию личности, эмоциональному росту. Занятие в хореографическом коллективе – одна из распространенных форм эстетического и нравственного воспитания, он объединяет детей, склонных к танцевальному искусству и желающих получить основу танцевальной грамотности.

Цель воспитательной работы - воспитание чувства коллективизма, трудолюбия, высоких моральных качеств.

Задачи воспитательной работы:

1. формирование норм и правил поведения участников коллектива,
2. развитие чувства коллективизма, товарищеской взаимопомощи, честности, любви к танцевальному искусству
3. - формирование потребности здорового образа жизни;
4. - психологическое раскрепощение ребенка;

5.1.Календарный план воспитательной работы.

Форма проведения	Количество детей	Время проведения
Инструктаж по технике безопасности на занятиях по хореографии	6	В течение всего учебного года
Индивидуальные консультации	_____	По запросу
Участие в конкурсах, концертах	6	В течение всего учебного года
Открытое занятие для родителей	6	Апрель 2024 года

6. Материально-техническое обеспечение.

- просторное, светлое помещение (спортивный зал);
- флеш-накопители с музыкальными произведениями и др.;
- атрибуты для танцевальной и музыкально-игровой деятельности детей: цветные платочки, ленты, обручи, мячи, атрибуты по сезонам: цветы, листья, новогодняя мишура, снежинки и др.;
- одежда и обувь детей: Для девочек: - гимнастический купальник, лосины (черного цвета), балетки и носки белого цвета.

7. Список литературы, рекомендуемой для педагогов

1. Александрова Н.А., Макарова Н. Джаз-танец. Пособие для начинающих. -Издательство «Лань», 2010.
2. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. -Издательство «Лань- пресс», 2011.
3. Богоявленская Т. Иной танец. - Web издательство «Век информации», 2010.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: «Искусство», 2000.
5. Всеобщая история танца. - М.: ЭКСМО, 2009.
6. Громов Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: уч. пособие. - СПб.: СПбГУП, 2006.
7. Гиршон А.С. Импровизация и хореография/ «Танцевальная импровизация». -М.,1999.
8. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. - Издательство «Лань», 2013.
9. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: «Искусство»,2003.
10. Здор Снежанна Точка навигации. Техника импровизации в современном танце. -2010.
11. Музыка и хореография современного балета. - Л.: «Музыка», 2007.
12. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца.- М.:ИД «Один из лучших», 2006.
13. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. - М.:«ГИТИС»,2005.
14. Секрет танца. - СПб.: «Диамант», «Золотой век», 2007.
15. Смит Люси Танцы. Начальный курс. - ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ»,2001.
16. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. -ООО «Издательство «Новое слово»,2004.
17. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. - М.: ИД «Один из лучших», 2006.
18. Шубарин В. Джазовый танец на эстраде. - Издательство «Лань», 2009.
19. Журналы «Балет», «Рго-танец», «Антре»

Список литературы, рекомендованной детям и родителям

1. Александрова Н.А., Макарова Н. Джаз-танец. Пособие для начинающих. -Издательство «Лань», 2010.
2. Александрова Н.А., Голубев В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. -Издательство «Лань- пресс», 2011.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: «Искусство», 2000.
4. Всеобщая история танца. - М.: ЭКСМО, 2009.

5. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. -М.: ИД «Один из лучших», 2006.
6. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. -М.: «ГИТИС»,2005.
7. Секрет танца. - СПб.: «Диамант», «Золотой век», 2007.
8. Смит Люси Танцы. Начальный курс.- ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001.
9. Журналы «Балет», «Рго-танец», «Антре».

Интернет-ресурсы

- www.horeograf.com
- www.modern-dance.ru
- www.dance.ru
- www.step-journal.ru
- www.online-stage.ru
- www.dance-art-project.ru/publication/articles/
- <https://vk.com/public61494438> группа «ВК» «PROBALLET Культурное пространство»
- <http://dozado.ru> Журнал о танцах

Приложения

Приложение № 1

Основные знания, умения и навыки детей в ходе освоения программы

к концу обучения ребенок:

знает	имеет представление	умеет
Постановка корпуса	О правильной осанке, работе корсетных мышц	Держать корпус
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Упражнения для разминки. Основные принципы проведения разминки (сверху вниз; от мелких суставов - к крупным)	О необходимости разогревочного тренажа. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др. элементы ОФП, упражнения на растяжку и гибкость
Что такое постановочная работа	О танце как виде сценического искусства.	Простые танцевальные этюды, выученные композиции

КАРТА ОТСЛЕЖИВАНИЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ,
ПОЛУЧАЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В УЧЕБНОМ
ГОДУ

№ п/п	Список детей	Знания и умения								
		I	II	III	I	II	III	I	II	III
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										
16.										
17.										
18.										