

Муниципальное Казенное общеобразовательное учреждение
«Тымская основная общеобразовательная школа»

Рекомендовано Педагогическим советом Протокол № 1 от 31.08.2022 г.	«Утверждаю» и.о. Директора МКОУ «Тымская ООШ» М.П. Домковская Приказ № <u>31</u> от <u>31.08.2022</u> г.
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Детский хор

Направленность – художественная

Уровень – стартовый

Возраст детей – 5 – 7 лет

Срок реализации – 1 год

Автор – составитель:
Педагог дополнительного образования
Гаус Ирина Сергеевна

Тымск, 2023 год

В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце»
Ушинский К. Д.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является не только средством эстетического, нравственного воспитания, но и активизации умственных способностей, в частности, мышления, поскольку восприятие музыки требует внимания, наблюдательности, сообразительности. Музыка оказывает влияние и на процессы физического совершенствования ребёнка. Она влияет на жизненный тонус человека, вызывает изменение в кровообращении, дыхании. Хоровое пение является одной из самых доступных форм коллективного музыкального творчества. Оно даёт возможность для детей из разных социальных слоёв и с разным психофизическим развитием приобщиться к музыкальному творчеству. В настоящее время очень много говорится об инклюзивном образовании. По мнению разработчика данной программы, хоровой коллектив как творческая единица может являться наилучшей базой для совместного творчества детей с нормальным развитием и для детей с отклонениями, в том числе с логопедическими, поскольку речевые нарушения имеют распространённый характер и являются серьёзным препятствием в обучении чтению и письму, а на более поздних этапах и в формировании системы школьных знаний в целом, тема коррекции речевых расстройств у дошкольников становится актуальной и в дополнительном образовании.

Рабочая программа «Детский хор» разработана на основании:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021)
- Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...»
- Примерная номенклатура дел для использования в работе учреждений дополнительного образования детей

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения - общекультурный.

Актуальность программы

Данная программа способствует социализации и интеграции в обществе детей различных групп и категорий, помогает решить многие социально значимые проблемы, формирует характер, развивает потенциальные способности.

В процессе реализации программы учащиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Занятия в хоре - это способ раскрепощения, источник оптимистического настроения, уверенности в своих силах,

соматической стабилизации личности. Программа обеспечивает формирование вокально-хоровых навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и др.), навыки следования дирижерским жестам; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности программы

Пение является одним из факторов улучшения речи детей с речевой патологией. Это обусловило следующие особенности программы:

- методика вокально-хоровой работы построена таким образом, чтобы в коллективе одновременно могли заниматься дети разных категорий, включая детей с речевыми нарушениями;
- широко применяются игровые приемы, дыхательные упражнения, учебно-тренировочный материал, музыкальные игры, которые подобраны таким образом, что опосредованно, в комплексе способствуют коррекции просодических компонентов речи;

Адресат программы

Программа «Детский хор» рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет, интересующихся хоровым пением, включая детей с речевыми нарушениями. В хор принимаются все дети, желающие обучиться хоровому пению, с сохранным голосом и слухом.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 34 часа.

Цель программы: формирование музыкальной культуры детей посредством обучения хоровому пению.

Задачи программы

Обучающие:

- Обучить пению в диапазоне ми – си, до, только мягкой атакой, лёгким звуком, стараясь его «тянуть», без форсирования, без «утечки» воздуха.
- Познакомить с произведениями, входящими в репертуар.
- Дать представление о понятиях: хор, унисон, интонация, мелодия, интервал, ауфтакт, вступление, снятие, пауза, темп, ритм, выше, ниже, forte (форте), piano (пиано), crescendo (крещендо), diminuendo (диминуэндо), ritenuto (ритенуто) запев, припев, куплет, вариация, канон.
- Способствовать развитию вокально-хоровых навыков: чистого интонирования, пониманию дирижерских жестов.
- Способствовать формированию звуковой культуры: певческая артикуляция, правильное произношение русского языка, правильное певческое дыхание.

Развивающие:

- Пробудить интерес к занятиям хоровым пением;
- Развивать организационно-волевые качества: терпение, способность переносить учебные нагрузки;
- Развивать эмоционально-чувственную сферу, музыкальную память, внимание и воображение, мотивацию к дальнейшему обучению и совершенствованию.

Воспитательные:

- Воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру обучающихся;
- Формировать навык осознанного сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели;
- Воспитывать уважительное отношение друг к другу.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

В детский хор принимаются дети с 5 лет, включая детей с речевыми нарушениями,

желающими обучиться хоровому пению.

Формы проведения занятий

Основной формой является традиционное занятие, которое включает в себя упражнения на дыхание, пение учебно-тренировочного материала, пение произведений.

В зависимости от педагогической целесообразности в содержание занятия могут быть включены следующие виды работ:

- слушание музыки (это может быть новое произведение, которое планируется включить в репертуар, либо произведение, предназначенное для общего развития, чтобы познакомить ребят с композитором, новым музыкальным стилем);
 - музыкальные игры, движение под музыку (это могут быть движения в песне, а также упражнения, направленные на развитие чувства ритма, игровые упражнения для эмоционального раскрепощения детей, игры с движением для развития музыкальных данных (мелодического, ладового, гармонического и ритмического слуха);
 - мероприятия воспитательно-познавательного характера, например, обсуждение результатов концертных и конкурсных выступлений с просмотром видеозаписей.
- Также среди форм проведения занятий стоит отметить такие, как репетиция, смотр, концерт (в т. ч. отчётный), праздник, фестиваль, конкурс.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт, конкурс).

Большое значение имеет дифференцированный подход к детям. Для учёта индивидуальных особенности каждого ребёнка, для решения проблем отстающих детей и подготовки солистов занятия проводятся не только в группах, но и в подгруппах и индивидуально

Материально-техническое оснащение:

- кабинет с хорошей акустикой;
- фортепиано;
- музыкальный центр.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог, имеющий среднее образование по специальности учитель начальных классов.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- приобретут первый слушательский опыт, начальный опыт исполнительства;
- разовьют такие качества, как познавательная активность, интерес к занятиям, терпение, выдержка;
- разовьют эмоционально-чувственную сферу, музыкальную память, внимание и воображение;
- мотивацию к дальнейшему обучению и совершенствованию;
- проявят интерес к социально-активной деятельности (участию в концертах)

Метапредметные результаты:

По окончании обучения у учащихся разовьются следующие ключевые компетенции:

- навык осознанного сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели;
- умение бесконфликтно взаимодействовать в решении совместной коллективной творческой задачи.

Результаты освоения программы:

По окончании обучения учащиеся:

- освоят репертуар программы;
- получают представление об основах музыкальной грамоты, строении и принципе работы голосового аппарата;
- получают представление о песне как об одном из жанров музыкального искусства;
- разовьют вокально-хоровые навыки: чистоту интонирования, плавного пения кантилена,

певческой дикции, артикуляции и дыхания;

– познакомятся с музыкальными произведениями композиторов различных эпох и стран, народной музыкой;

– приобретут навыки сценического концертного исполнения в составе творческого коллектива.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория (часы)	Практика (часы)	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Задания педагога. Педагогическое наблюдение
2.	Вокально-хоровая работа	19	4,5	14,5	
2.1	Пение произведений	8	2	6	Педагогическое наблюдение, открытое занятие, отчётный концерт, фестиваль, конкурс
2.2	Упражнения на дыхание	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
2.3	Пение учебно-тренировочного материала	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3.	Слушание музыки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.	Музыкальная игра и движение под музыку	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.	Концертная деятельность	3	0	3	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	1	0	1	Домашний концерт
ИТОГО:		34	8	26	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с понятием «хоровая музыка». Особенности голосового аппарата. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Практика. Проведение входной диагностики.

2. Вокально-хоровая работа

Умение следить за дирижёрским показом одновременно вступая и оканчивая пение.

Начало формирования всех вокально-хоровых навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях: спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком:

правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных.

Развитие певческого диапазона, начиная со звучания зоны (ми₁ – си₁). Выравнивание хорового звучания от звуков соль₁ – ля₁ вверх и вниз, выработка чистого унисона.

Обучение пению с сопровождением, дублирующим и не дублирующим вокальную партию, умению слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ладового, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями, правильного восприятия ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков. Развитие гармонического и тембрального слуха на музыкальных играх.

2.1 Пение произведений

Теория. Понятия: хор, унисон, интонация, мелодия, интервал, ауфтакт, вступление, снятие, пауза, темп, ритм, выше, ниже, forte (форте), piano (пиано), crescendo (крецендо), diminuendo (диминуэндо), ritenuto (ритенуто) запев, припев, куплет, вариация, канон.

Песня как один из видов музыкального искусства. Содержание произведения, роль песни в жизни народа. Характерные особенности музыкального языка.

Практика. Показ-исполнение песни педагогом. Разучивание песни. Работа над интонацией, качеством звука, унисоном, ритмом, текстом, дикцией, артикуляцией, образом.

2.2 Упражнения на дыхание

Теория. Как образуется звук. Виды дыхания: грудное, ключичное, брюшное, межрёберное, смешанное.

Практика. Показ и выполнение упражнений на постановку певческого дыхания.

2.3 Пение учебно-тренировочного материала

Теория. Распевание и его роль в развитии певческих навыков. Понятие «интервал».

Характерные особенности звучания интервалов: б2, м3, б3, ч4. Слушание интервалов.

Практика. Выполнение упражнений, разучивание и впевание их. Пение мелодических интервалов: б2, м3, б3, ч4. Исполнение канона в унисон. Устные диктанты с определением направления мелодии: поступенно вверх, вниз, на месте, скачком вверх, вниз. 3.

Слушание музыки

Теория. Строение музыкального произведения. Понятия: запев, припев, куплет, вариация.

Практика. Слушание и анализ вокально-хоровых и инструментальных произведений.

4. Музыкальная игра или движения под музыку

Теория. Музыкальная игра или движение под музыку: объяснение условий игры или показ определенных движений (марш, элементы народного танца, хоровод или позиции и упражнения классического танца). Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру или движения.

Практика. Разучивание музыкальной игры или движения с детьми. Игра на перкуSSIONных музыкальных инструментах.

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Охрана голоса. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий (вечеров, утренников, концертов, фестивалей, конкурсов).

Практика. Участие коллектива в концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня. Мероприятия внутри коллектива, посещения концертных программ. Обсуждение увиденного и услышанного.

6. Концертная деятельность

Теория. Сценическая культура. Особенности работы с микрофоном.

Практика. Выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.

7. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов года. Домашний концерт для родителей. Обсуждение концертных номеров.

Планируемые результаты

Результаты освоения программы:

По окончании года обучения учащиеся:

- научатся петь в диапазоне ми – си, до, только мягкой атакой, лёгким звуком, стараясь его «тянуть», без форсирования, без «утечки» воздуха;
- овладеют начальными вокально-хоровыми навыками: пониманием дирижерских жестов, правильным певческим дыханием, артикуляцией, дикцией;
- освоят заданный репертуар;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях используются различные **методы**.

Словесные методы:

- рассказ о хоровой культуре народов разных национальностей в исполняемых произведениях;
- устное изложение учебного хорового материала, объяснение техники исполнения учебно- тренировочного материала и произведений, указания педагога по их выполнению (новый материал доступно преподносится обучающимся, учитывая их музыкальные данные и вокальные возможности. Объяснения должны быть краткими и конкретными, педагог строит объяснение на ассоциациях, знакомых ранее мышечных ощущениях, жизненных ситуациях);
- словесное рисование характера песни;
- беседа об истории хорового искусства, о деятелях культуры, концертах;
- анализ и обсуждение исполненных произведений, просмотренных видеозаписей собственных выступлений и выступлений профессиональных коллективов, концертов;
- психологический настрой и поощрение (для успешного освоения учебного материала и достижения хороших результатов обучающийся должен быть эмоционально и психологически настроен учиться и совершенствоваться; творчески, вдумчиво и терпеливо работать; справляться с эмоциями на конкурсе, научиться достойно переживать поражение и победу. Задача педагога настроить учащегося на достижение намеченной цели, учитывая его индивидуальные психологические особенности, характер, музыкальные способности).

Наглядные методы:

- показ педагогом техники исполнения учебно-тренировочного материала и произведений;
- утрированный показ;
- показ иллюстраций к хоровым произведениям, портретов композиторов, нотного материала;
- демонстрация видеоматериалов;
- просмотр «живых» выступлений хоровых коллективов(по возможности).

Практические методы:

- метод наглядного восприятия, наблюдения за исполнением, совместное исполнение с педагогом способствуют быстрому и глубокому усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- музыкально игры, движения под музыку с помощью которых педагог развивает мелодический и ладовый слух, чувство метроритма, координацию движений, внимание, ловкость, артистичность, снимает усталость и напряжение обучающихся;
- тренировочные упражнения (многократное повторение распевов, развитие вокально-интонационных навыков, звуковой культуры, самостоятельное выполнение заданий);
- помощь педагога или обучающихся друг другу;
- прослушивание музыкального материала с целью определения характера произведения;

– творческие задания с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (для развития творческих и артистических способностей, для самоконтроля и самооценки работы);

– выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Также используется метод эмоционального стимулирования (похвала каждого в отдельности ученика – обязательная составляющая занятий).

Дидактические средства обучения

1. Наглядный материал

- Портреты композиторов
- Иллюстрации с изображениями персонажей сказок и животных

2. Раздаточный материал

- Тексты песен
- Ноты песен
- Перкуссионные инструменты
- Игрушки, карточки

Примерный репертуар младшего хора

Русские народные песни

Василёк

Во поле берёза стояла

Дождик

Дон-дон

Котик

Лён зеленой

Патока с имберём

Пойду ль я, выйду ль я (обр. А. Лядова)

Скок, поскок

У меня ль во садочке (обр. Н. Римского-Корсакова)

Песни разных народов

Братец Яков (французская)

Весёлые гуси (украинская)

Весёлые гуси (украинская) Обр. М. Красева

Выйди, выйди солнышко (украинская)

Вы, ангелы, к нам летите скорей (немецкая)

Где ты, колечко (греческая)

Гусята (немецкая)

Два кота (польская)

Здравствуй праздник (болгарская)

К нам снова тёплый май пришёл (немецкая)

Колыбельная (украинская)

Кукушка (Эстонская)

Перепёлочка (белорусская)

Путаница (немецкая)

Савка и Гришка (белорусская)

Спи, моя милая (словацкая)

Четыре таракана и сверчок (итальянская)

Чудак (чешская)

Песни советских композиторов

Весёлый старичок (муз. Г. Порнова, сл. Д. Хармса)

Гаммы (муз. Я. Дубравина)

Добрый жук (муз. А. Спадавеккия, сл. Е.

Шварца)
Кискино горе (муз. Е. Поплянова, сл. Б. Захадера)
Митя (муз. З. Левиной, сл. Э. Мошковской)
Казаки в Берлине (муз. Д. Покрасс, сл. Ц.
Солодарь)
Мой дедушка разбойник
Муха в бане (муз. Г. Гладкова)
Слон на скрипочке (муз. Е. Поплянова, сл. В.
Татарникова)

Песни русских композиторов

Белка (Ц. Кюи)
Весенняя песенка (муз. Ц. Кюи, сл. И. Белоусова)
Комар, один задумавшись (А. Аренский)
Майский день (Ц. Кюи)
Мыльные пузыри (Ц. Кюи)
Расскажи, мотылёк (А. Аренский)
Спи, дитя моё, усни (муз. А. Аренского, сл. П.
Майкова)
Там вдали за рекой (А. Аренский)
Тень-тень (муз. В. Калинникова, сл. Народные)

Песни зарубежных композиторов-классиков

Вечерняя песнь (А. Тома)
Детские игры, Тоска по весне (В. А. Моцарт)
Жизнь моя полна тобою, У колыбели я стою (И.С.
Бах)
Колыбельная (Б. Флисс)
Лесная песнь (Э. Григ)
Лесной покой (Й. Брамс)
Малиновка (Л. Ван Бетховен)
Мотылёк (Р. Шуман)
Небывалая страна (Р. Шуман)
Спор (А.Э.М. Гретри)
Сурок (Л. Ван Бетховен)

Песни современных композиторов

Барашек (муз. И. Смирновой, сл. С. Маршака)
Дождик (муз. И. Смирновой, сл. М. Яснова)
Ёжик (муз. И. Смирновой, сл. М. Яснова)
Ёжик по дорожке (муз. И. Смирновой, сл. И.
Смирнова)
Небылицы (обр. И. Конвенан, сл. нар.)
Пять братьев (муз. И. Смирновой)
Солнечные зайчики (муз. И. Смирновой)
Сысой (обр. И. Конвенан, сл. нар.)
Улитка (муз. И. Смирновой, сл. С. Маршака)

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Аремов, И.А. Особенности детского возраста. Очерки [Текст] / И.А. Аремов. - М.: Просвещение, 1983. - 192 с.
2. Бычков, Ю.Н. Основы формирования мелодического ладового слуха. Лекция для студентов-музыковедов [Текст] / Ю.Н. Бычков. - М., 1993. - 75 с.
3. Волкова, Л.С. Логопедия [Текст]: учеб. для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / Л.С. Волковой. - М.: ВЛАДОС. - 2004. - 704 с.

4. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Текст]: учеб.пособие /М. Гарсиа. - СПб.: Планета музыки, 2015. - 416 с.
5. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса: школа пения для сопрано [Текст] / М. И. Глинка. – М.: Планета музыки, 2012. – 72 с.
6. Грибков, И. Вместе с хором [Ноты]: Выпуск 4. Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга / И. Грибков.- Партитура. - СПб.: Союз художников, 2007. - 60 с.
7. Грибков, И. Вместе с хором [Ноты]: Выпуск 5. Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга / И. Грибков. - Партитура. - СПб.: Союз художников, 2009. - 92 с.
8. Грибков, И. Вместе с хором [Ноты]: Русская музыка и народные песни из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга / И. Грибков. - Партитура. - СПб.: Союз художников, 2005. - 84 с.
9. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В. В. Емельянов. – М.: Планета музыки, 2010. – 192 с.
10. Кононова, Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников [Текст] / Н.Г. Кононова. -М.: Просвещение, 1982. - 96 с.
11. Куликов, Б.И. Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор [Ноты]: / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. - М.: Дека-ВС, 2005. - 300 с.
12. Куликов, Б.И. Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор [Ноты]: / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – М.: Дека-ВС, 2006. - 303 с.
13. Лопатина, Л.В. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников [Текст]: учеб.пособие / Л.В. Лопатина, Л.А. Позднякова. - СПб.: НОУ «СОЮЗ», 2006. - 151 с.
14. Малышева, Н.М. О пении [Текст]: методическое пособие /Н.М. Малышева. - М.: Советский композитор, 1988. - 137с.
15. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. - Ярославль: Академия развития, 1997. - 238 с.
16. Морева, Н. Вопросы музыкального воспитания в психолого-педагогической теории [Текст] / Н. Морева // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 2. - С. 114-116.
17. Попов, В.С. Школа хорового пения [Ноты]: Выпуск 1 / В.С. Попов, Л.В. Тихеева - Партитура. - М.: Музыка, 1986. - 162 с.
18. Роганова, И.В. Поём о войне и победе. Младший детский хор [Ноты]: Выпуск 1. - СПб.: Композитор, 2014. - 140 с.
19. Роганова, И.В. Поём о войне и победе. Младший детский хор [Ноты]: Выпуск 2. - СПб.: Композитор, 2014. - 140 с.
20. Соколов В.Г. Работа с хором [Текст]: учебн. пособие для муз.уч-щ / В. Г. Соколов. - М.: Музыка, 1983. - 192 с.
21. Соколов, В.Г. Школа хорового пения [Ноты]: Выпуск 2 / Соколов В. Г., Попов В. С., АбелянЛ. М. - Партитура. - М.: Музыка, 1987. - 161 с.
22. Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре [Текст] / О.П. Соколова. - М.: Музыка, 1987.-95 с.
23. Струве, Г.А. Хоровое сольфеджио [Текст]: I часть. Для дошкольников и младших школьников / Г.А. Струве. – М.: Советский композитор, 1979. - 156 с.
24. Струве, Г.А. Школьный хор [Текст]: кн. для учителя / Г.А. Струве. - М.: Просвещение, 1981.
25. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учеб.пособие / П.В. Халабузарь, В.С. Попов. - СПб.: Лань, 2000. - 222с.
26. Шалков, Н.А. Вопросы физиологии и патологии дыхания у детей [Текст]. - М.: Медицина, 1957. - 292 с.

Список литературы для детей и родителей

- 1 Дети поют И.С. Баха: сборник хоров для детских музыкальных школ. СПб., 2003
- 2 166 биографий зарубежных композиторов / Автор-составитель Л.Михеева. – СПб.:

Композитор, 2000 – 208 с.

3 Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982 – 200 с.

4 Истинные правила для тех, кто стремится быть основательным музыкантом, или Наставление любителям и особенно знатокам для пользы в учении и во услаждение души. / Сост. и послесл. М. Мищенко. – СПб: Сев. олень, 1996 – 40 с.

5 Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки– М.: Детская литература, 1975 – 144 с.

6 Левашова Г. Поговорим о музыке. – Л.: Детская литература, 1964 – 251 с.

7 Михайлов Л. Семь глав о театре: Размышления, воспоминания, диалоги. – М.: Искусство, 1985 – 335 с.

8 Поэт Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие. / авт.-сост. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. – Владос, 2001 – 157 с.

9 Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003 Сац

Н. Всегда с тобой: Страницы жизни. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Детская литература, 1978

Сконечная А. Торжество муз. – М.: Сов. Россия, 1989 – 192 с.

10 Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1993 – 80 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

п/п	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Теория/практика	1	Что такое «Хоровая музыка»?	класс	Задания педагога. Педагогическое наблюдение
2	Сентябрь			Теория/практика	1	Упражнения на дыхание	класс	Педагогическое наблюдение
3	Сентябрь			Практика	1	Упражнения на дыхание	класс	Педагогическое наблюдение
4	Сентябрь			Практика	1	Упражнения на дыхание	класс	Педагогическое наблюдение
5	Октябрь			Теория	1	Пение учебно-тренировочного материала	класс	Педагогическое наблюдение
6	Октябрь			Практика	1	Упражнения на дыхание	класс	Педагогическое наблюдение
7	Октябрь			Теория	1	Пение учебно-	класс	Педагогическое

						тренировочно го материала		наблюдени е
8	Октяб рь			Практика	1	Упражнения на дыхание	класс	Педагогиче ское наблюдени е
9	Ноябр ь			Практика	1	Пение учебно- тренировочно го материала	Класс	Педагогиче ское наблюдени е
10	Ноябр ь			Практика	1	Пение учебно- тренировочно го материала	Класс	Педагогиче ское наблюдени е
11	Ноябр ь			Практика	1	Пение учебно- тренировочно го материала	Класс	Педагогиче ское наблюдени е
12	Ноябр ь			Практика	1	Пение учебно- тренировочно го материала	класс	Педагогиче ское наблюдени е
13	Декаб рь			Теория/прак тика	1	Пение произведений .	класс	
14	Декаб рь			Теория/прак тика	1	Пение произведений .	Класс	Педагогиче ское наблюдени е
15	Декаб рь			Теория	1	Береги свой голос!	Класс	Педагогиче ское наблюдени е
16	Декаб рь			Практика	1	Новогодний концерт	Актный зал	Концерт
17	Январ ь			Теория/прак тика	1	Пение произведений .	Класс	Педагогиче ское наблюдени е
18	Январ ь			Теория/прак тика	1	Пение произведений .	Класс	Педагогиче ское наблюдени е
19	Январ ь			Практика	1	Пение произведений .	Класс	Педагогиче ское наблюдени е
20	Февра ль			Практика	1	Пение произведений	Класс	Педагогиче ское наблюдени е
2	Февра			Практика	1	Участие в	Выезд/за	Конкурс

1	ль					районном конкурсе «Ветер памяти в сердце впусти́те»	пись	
2 2	Февраль			Практика	1	Пение произведений .	Класс	Педагогическое наблюдение
2 3	Февраль			Практика	1	Пение произведений .	Класс	Педагогическое наблюдение
2 4	Март			Практика	1	Концерт «8 марта»	Актальный зал	Концерт
2 5	Март			Теория	1	Слушание музыки. Строение музыкального произведения .	Класс	Педагогическое наблюдение
2 6	Март			Практика	1	Участие в районном конкурсе «Зажги свою звезду»	Выезд/запись	Конкурс
2 7	Апрель			Практика	1	Анализ вокально-хоровых и инструментальных произведений	класс	Педагогическое наблюдение
2 8	Апрель			Теория/практика	1	Музыкальная игра и движения под музыку	Класс	Педагогическое наблюдение
2 9	Апрель			Теория/практика	1	Музыкальная игра и движения под музыку	Класс	Педагогическое наблюдение
3 0	Апрель			Практика	1	Участие в областном вокальном конкурсе	Выезд/запись	Конкурс
3 1	Май			Практика	1	Концерт «День Победы»	Актальный зал	Концерт
3 2	Май			Практика	1	Музыкальная игра и движения под	Класс	Педагогическое наблюдение

						музыку		е
3 3	Май			Практика	1	Музыкальная игра и движения под музыку	класс	Педагогиче ское наблюдени е
3 4	Май			Практика	1	Итоговый концерт	Актный зал	Домашний концерт

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

• **Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в хор проводится в сентябре.

Формы входного контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

• **Текущий контроль** – оценка уровня и качества освоения основных тем программы.

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение заданий педагога на выявление уровня сформированности вокально-хоровых навыков;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества исполнения музыкального материала, приобретенных навыков общения.

• **Промежуточный контроль** проводится в форме открытых занятий (концертов и мероприятий) в конце каждого полугодия (в декабре и мае).

• **Итоговый контроль** проводится по завершении обучения по программе.

Формы итогового контроля:

- выполнение заданий педагога на выявление уровня сформированности вокально-хоровых навыков;
- класс-концерт для педагогов и родителей, на котором учащиеся демонстрируют вокально-хоровые навыки, приобретенные за время обучения;
- анализ педагогом и учащимися качества исполнения музыкального материала, приобретенных навыков общения.

Диагностические срезы проводятся 3 раза в год – в сентябре, декабре и мае.

Показатели для диагностики результатов:

- Для диагностики личностных результатов выделены такие показатели, как терпение (выдержка), творческая активность, познавательная активность, интерес к занятиям в детском объединении.
- Для диагностики метапредметных результатов выделены такие показатели, как умение слушать и слышать педагога и друг друга, способность выступать перед аудиторией.
- Для диагностики предметных результатов выделены такие показатели, как вокально-интонационные навыки, практические умения и навыки, предусмотренные программой (владение звуковой культурой, певческой артикуляцией, правильным певческим дыханием), теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы), владение специальной терминологией по тематике программы.

Среди критериев, по которым оценивается качество исполнения музыкальных номеров, выделяются:

- музыкальная память;
- уровень сформированности вокально-хоровых навыков;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- исполнительская культура.