

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ТЫМСКАЯ ООШ»

ПРИНЯТО

Педагогический совет

Протокол № 1

От «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «Тымская ООШ»

Домковская М.П./

Приказ № 64 от «31» 08 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Танцевальная студия»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

Возраст обучающихся: 2-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:

Гаус Ирина Сергеевна

воспитатель

Томская область, Каргасокский район, село Тымск 2023 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Направленность дополнительной образовательной программы	3
1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4
1.3.	Цель и задачи программы	4
1.4.	Отличительные способности	5
1.5.	Возраст детей участвующий в реализации программы	5
1.6.	Сроки реализации программы	5
1.7.	Формы и режим занятий	5
1.8.	Ожидаемые результаты	5
1.9.	Формы подведения итогов программы	6
2.	Учебный план	7
3.	Содержание описание тем программы	7
4.	Методическое обеспечение программы	8
4.1.	Формы и методы работы	8
4.3.	Формы взаимодействия с родителями	10
4.4.	Календарно-учебный график	10
5.	Воспитательный блок	12
5.1	Календарный план воспитательной работы	13
6.	Материально-техническое обеспечение программы	13
7.	Список литературы	13
8.	Приложение	14

1. Пояснительная записка.

Хореография - средство умственного, эстетического, нравственного и физического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно -

мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. В связи с этим, важно учитывать возрастные особенности обучающихся, чтобы реализация программы проходила наиболее успешно.

Наиболее сильный и важный источник переживаний ребенка - его взаимоотношения с другими людьми, взрослыми и детьми. Ребенок, с одной стороны, остро переживает ласку, похвалу, с другой - причиненное ему огорчение, проявленную к нему несправедливость. Большое значение в поведении ребенка-дошкольника имеют мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми. Хорошее отношение со стороны окружающих необходимо ребенку. Когда окружающие ласково относятся к ребенку, признают его права, проявляют к нему внимание, он испытывает эмоциональное благополучие - чувство уверенности, защищенности. Эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям.

Стремление к положительным взаимоотношениям со взрослыми заставляет ребенка считаться с их мнением и оценками, выполнять устанавливаемые ими правила поведения. После возникновения эмоционального отношения к самому себе как «хорошему» и первичной идентификации со своим полом у ребенка появляется стремление соответствовать требованиям взрослых, стремление быть признанным. Позитивная сторона стремления быть признанным - пробуждающееся нравственное чувство долженствования, как высшее достижение духовной культуры человечества через воспитание становится достижением конкретной личности.

У разных детей уровень волевого развития оказывается различным, но типической чертой, отличающей детей среднего дошкольного возраста, является соподчинение мотивов, которое дает ребенку возможность управлять своим поведением и которое необходимо для того, чтобы включиться в общую деятельность, принять систему требований, предъявляемых педагогом. Стартовые знания, умения и навыки детей

Дополнительная образовательная программа «Танцевальная студия» Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «МКОУ Тымская ООШ» (далее – Программа) разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) / Консультант Плюс
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"
3. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»
4. СанПиН
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. утверждена Правительством РФ от 31 марта 2022г № 678-р
6. Приказ Минтруда России 2018 №298н_Стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"
8. Приказ Мин просвещения России от 27.07.2022г №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Устав общеобразовательной организации МКОУ «Тымская ООШ»
10. Программа воспитательной работы МКОУ «Тымская ООШ»
11. Положение об организации дополнительного образования в МКОУ «Тымская ООШ»

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная студия» - художественная. Уровень освоения – стартовый.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность, а также приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Новизна программы «Танцы» заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы — создание условий для нравственно - эстетического воспитания детей через развитие мотивации их творческой активности и формирование эстетического вкуса.

Задачи:

Образовательные:

- Приобрести знания в области хореографического искусства, изучить историю танцевальной культуры.

- Освоить исполнительские навыки основ эстрадной, народной и современной хореографии;
- Изучить народные традиции и региональные особенности хореографической культуры народов мира.

Развивающие:

- Развить творческое мышление;
- Сформировать у обучающихся приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.
- Развить эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.
- Способствовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Воспитательные:

- Сформировать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе;
- Воспитать у детей активность и самостоятельность общения;
- Воспитать умение контролировать своё поведение, рефлексию своих действий;
- Привить сценическую культуру и художественный вкус;
- Способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров.

1.4. Отличительные особенности программы.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – справка от врача.

Особенностями в организации и проведении занятий являются: партнерские отношения между педагогом и ребенком, отсутствие критики результатов творческого труда, игровая форма проведения занятия, благоприятный эмоционально-психологический климат на каждом занятии.

1.5. Возраст детей, участвующий в реализации программы

Программа «Танцевальная студия» предназначена для обучения детей 2 –7 лет.

1.6. Сроки реализации программы

Программа «Танцевальная студия» рассчитана на 1 год обучения.

1.7. Формы и режим занятий

Для успешного освоения программы численность детей в группе должна составлять не более 14 детей. Занятия по данной программе рассчитаны на 34 часа.

Годовой курс программы «Танцевальная студия» рассчитан на 34 часа: 2 занятия в неделю. Продолжительность занятий – воспитанников 5-7 лет, 30 минут, 2-4 лет 15 минут.

Продолжительность образовательного процесса установлен в соответствии с нормами СанПин для ДОУ.

1.8. Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

1. следить за правильным положением рук, корпуса, ноги головы во время движения;
2. уметь слушать музыку, понимать её характер и настроение;
3. знать правила постановки корпуса в танце;
4. уметь исполнять простые движения народно-сценического танца.

Личностные результаты:

1. сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи;
2. выражения и отстаивания своей жизненной позиции.

Метапредметные результаты:

1. приобретены навыки аналитического мышления, умения характеризовать явления, события, давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.

1.9. Формы подведения итогов.

Итогом программы становятся:

- участие в конкурсах;
- выступления на детских праздниках и других формах культурно- досуговой деятельности.

2. Учебный план

№	название раздела/ темы	количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	диагностика, наблюдение

2.	Эстрадный танец	8	1	7	отчетный концерт наблюдение
3.	Народно-сценический танец	8	1	7	отчетный концерт наблюдение
4.	Работа над репертуаром	8	-	8	наблюдение
5.	Сценическая практика	8	-	8	отчетный концерт наблюдение
6.	Итоговая аттестация	1	-	1	отчетный концерт, мониторинг творческих способностей
Итого:		34	2,5	31,5	

3. Содержание и описание тем программы.

Вводное занятие (1 час)

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Эстрадный танец (8 часов)

Теория: понятие о графическом рисунке данного танца; особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер.

Практика: разогрев и стрейчинг; положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу; развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций; развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций; дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения; стилевые упражнения на развитие темпоритмических рисунков; образно-стилевые хореографические этюды;

Народно-сценический танец (8 часа)

Теория: значимость народно-сценического танца; особенности эмоциональной окраски при исполнении народного танца; блиц-опрос о народно-сценическом танце.

Практика: основы экзерсиса комбинации и основные элементы русского танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки; народно-сценический танец –

массовый танец; развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады; ритмические рисунки ногами на смену музыки; этюд, основанный на комбинациях русского танца.

Работа над репертуаром (8 часов)

Практика: разогрев, стрейчинг. Работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок.

Сценическая практика (8 часов)

Культура поведения за кулисами и на сценической площадке. Выступление на мероприятиях.

Итоговая аттестация (1 часа)

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где обучающиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

4. Методическое обеспечение программы.

4.1. Формы и методы работы.

Для достижения оптимального результата на занятиях используются различные формы работы с обучающимися:

- Фронтальная
- Работа в парах, тройках, малых группах
- Индивидуальная

И такие формы деятельности как:

- Круговая тренировка
- Эстафеты
- Подвижные игры

Использование современных образовательных технологий и методов в процессе обучения, воспитания и развития личности обучающихся.

При реализации программы «Танцы» используются следующие педагогические технологии воспитания и обучения детей:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровье сберегающая технология и др.

Эффект использования технологий:

- улучшение процесса запоминания и освоения упражнений;

- повышение эмоционального фона занятий;
- развитие умений и навыков посредством хореографии;
- умение самостоятельно использовать знания, полученные на занятиях;
- развитие мышления, воображения и творческих способностей;
- формирование коммуникативных качеств, социализация ребенка в коллективе;
- знакомство с основами здорового образа жизни;
- профилактика вредных привычек;
- повышение мотивации к ЗОЖ.

4.2. Формы взаимодействия с родителями.

- согласие родителей (законных представителей) на посещение детьми проектной деятельности;
- подготовка фото-видео отчетов;
- информирование родителей через мессенджеры;
- индивидуальные консультации, беседы;
- открытые просмотры.

4.3. Календарно-учебный график

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
Вводное занятие (1 час)						
1.	сентябрь	Вводное занятие	1	Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности	ГКПД	Наблюдение, беседа
Эстрадный танец (8 часов)						
2	сентябрь	Теоретическое занятие	1	Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца	ГКПД	Теоретическое занятие
3	сентябрь	Практическое занятие	1	Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	ГКПД	Практическое занятие
4	сентябрь	Практическое занятие	1	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки	ГКПД	Наблюдение

5	октябрь	Практическое занятие	1	Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела	ГКПД	Практическое занятие
6	октябрь	Практическое занятие	1	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу	ГКПД	Соревнование
7	ноябрь	Практическое занятие	1	Разучивание этюда в стиле хип-хоп	ГКПД	Открыты урок
7	ноябрь	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела	ГКПД	концерт
9	ноябрь	Занятие-игра	1	Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево	ГКПД	Практическая работа
Народно-сценический танец (8 часа)						
10	ноябрь	Теоретическое занятие	1	Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца	ГКПД	Практическое занятие
11	декабрь	Практическое занятие	1	Знакомство с основами русского народного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	ГКПД	Наблюдение
12	декабрь	Практическое занятие	1	Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце	ГКПД	Соревнование
13	декабрь	Практическое занятие	1	Изучение рисунков хороводов, специфики их построения	ГКПД	Наблюдение
14	Декабрь-январь	Мастер-клас	1	Разучивание основных шагов и переходов русского народного танца	ГКПД	Наблюдение
15	январь	Практическое занятие	1	Разучивание этюда на тему русского народного танца «Русские Матрешки»	ГКПД	Наблюдение

16	январь	Практическое занятие	1	Отработка синхронности исполнения изученного этюда «Русские матрешки»	ГКПД	Практическое занятие
17	февраль	Занятие-игра	1	Проведение тренингов: эмоции, как одна из основных составляющих танцевальной композиции	ГКПД	Наблюдение
Работа над репертуаром (8 часов)						
18	Февраль-март	Практическое занятие	2	Разучивание танцевальной композиции: «Я рисую», «Нано техно»	ГКПД	концерт
19	март	Практическое занятие	2	Отработка танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую»	ГКПД	Соревнование
20	Март-апрель	Занятие-игра	2	Изучение танца «Восточные сказки»	ГКПД	Практическая работа
21	апрель	Практическое занятие	2	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую», «Восточные сказки»	ГКПД	Наблюдение
Сценическая практика (8 часов)						
22	Апрель-май	Занятия-репетиции	8	Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	ГКПД	Практическое занятие
Итоговая аттестация (1 час)						
23	май	Итоговое занятие	1	Итоговая аттестация.	ГКПД	Отчетный Концерт, Наблюдение, тест
	Итого:		34			

5. Воспитательный блок.

Мы можем по своему произволу все человечество или любую его часть сделать несчастным, невежественным и порочным или счастливым, мудрым и добродетельным.

Выготский Л.С.

В соответствии с требованиями с 1 сентября 2021 года программы дополнительного образования должны содержать рабочие программы воспитания и календарные планы воспитательной работы.

Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»: Статья 12.1. Общие требования к организации воспитания обучающихся

Цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка.

Воспитательная модель ДО базируется на том, что воспитание в дополнительном образовании рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смысл творчества, саморазвития.

Воспитательные задачи можно условно разделить на 4 группы:

В первой группе речь идет о нравственном самоопределении ребенка.

Со стороны педагога необходима реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы с воспитанником, ориентированных на идеальное представление о нравственном облике современного человека, на формирование гражданской идентичности и патриотических чувств.

Вторая группа воспитательных задач предполагает педагогическое сопровождение социального выбора и помогает ребенку ответить на следующие вопросы: с кем быть, как строить свои отношения с людьми, как обеспечить свое участие в улучшении окружающей жизни? Дополнительное образование предоставляет ребенку возможности приобретения для него нового социального опыта.

Третья группа воспитательных задач предполагает педагогическое сопровождение профессионального выбора, которая помогает ответить ребенку на вопрос кем быть?

Четвертая группа воспитательных задач предполагает педагогическое сопровождение овладения ребенком нормами общественной жизни и культуры, помогает ответить на вопрос что такое красота жизни и искусства?

Воспитательные практики • кейс-технологии («портфель» конкретных ситуаций и задач, требующих решения); марафон (актуальная идея для реализации); • флешмоб (социальная или тематическая акция); • квест (игра-приключение на заданную тему) и т.д.

Результатами освоения программы воспитания станут:

1. приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
2. формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
3. готовность обучающихся к саморазвитию;
4. ценностные установки и социально-значимые качества личности;
5. активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

5.1.Календарный план воспитательной работы.

Форма проведения	Количество детей	Время проведения
Инструктаж «Моя безопасность»	11	В течение всего учебного года
Индивидуальные консультации	_____	По запросу
Участие в конкурсах, концертах	11	В течение всего учебного года
Открытое занятие для родителей	11	Апрель 2023года
Игры «Я прилежный ученик»	11	В течение всего учебного года

6. Материально-техническое обеспечение.

- просторное, светлое помещение (спортивный зал);
- флеш-накопители с музыкальными произведениями и др.;
- атрибуты для танцевальной и музыкально-игровой деятельности детей: цветные платочки, ленты, султанчики, флажки, обручи, мячи, атрибуты по сезонам: цветы, листья, новогодняя мишура, снежинки и др.;
- одежда и обувь детей: - костюмы, балетки.

7.Список использованной литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Айрис пресс, 2001.
2. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном иД», 2004.

3. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 256с.
4. Народно – сценический танец. Ч.1-я. Учеб.-методич. пособие для средних спец. и высших учебных заведений искусств и культуры. – М., «Искусство», 1976.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Диагностика выявления уровня развития чувства ритма и уровня сформированности танцевальных движений детей. Методика выявления уровня развития чувства ритма и уровня сформированности танцевальных движений детей:

Движение

- 1) Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (2-х и 3-х частная форма): высокий – ребенок самостоятельно, четко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки; средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки; низкий – смену движения производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.
- 2) Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания: высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений; средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений ; низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.
- 3) Соответствие ритма движений ритму музыки: высокий – четкое выполнение движений; средний – выполнение движений с ошибками; низкий – движение выполняется не ритмично.
- 4) Координация движений и внимания ("ритмическое эхо» со звучащими жестами в умеренном и быстром темпе) высокий – ребенок выполняет все движения без ошибок; средний – допускает 1-2 ошибки; низкий – не справляется с заданием

№	Фамилия, имя ребенка	ДВИЖЕНИЕ			
		Соответствие движений характеру музыки	Соответствие ритму музыки	Соответствие темпу музыки	Координация движений и внимание
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					